

[¿De qué periódico se trata? Carta al CC del POI (Francia)]

**León Trotsky
18 de junio de 1936**

(Versión al castellano desde “[De quel journal s’agit-il ?]”, en L. Trotsky (P. Broué editor), *Oeuvres*, Tomo 10, junio-julio de 1936, Institut Léon Trotsky, París, 1981, página 109. Carta al CC del POI, Harvard College Library, 7868. Publicado en el *BI* del POI, número 2, 28 de junio de 1936.)

Queridos camaradas,

Acabo de recibir el primer número de su periódico *La Lutte ouvrière*¹. Lo que llama la atención a primera vista es que se trata de una falsificación de *La Commune*. ¿Cuál es su objetivo? ¿Quieren decir que continúan ustedes la tradición de ese órgano tristemente recordado? No lo entiendo. Creo en todo caso que después de los zigzags, las curvas y los trucos de prestidigitación de *La Commune*, que causaron un enorme daño en Francia a la idea de la Cuarta Internacional, muchos lectores (y yo me cuento entre ellos) se indignan al ver en la cabecera de este periódico a este hombrecillo teatral² que se lanza (nunca se sabe dónde) con su bandera (nunca se sabe cuál). Si esta asimilación a *La Commune* se hace con su consentimiento, les ruego que inserten esta carta en el próximo número de *La Lutte ouvrière*, para que al menos yo depure mi responsabilidad personal. Si se trata simplemente de un acto de mala fe por parte del grupo que, tras su fiasco, quiere imponerse por medios incalificables, les ruego que inserten esta carta en el boletín interno con las explicaciones necesarias por su parte.

Saludos cordiales.

Edicions Internacionals Sedov
Serie: [Trotsky inédito en internet y en castellano](#)



germinal_1917@yahoo.es

¹ El primer número del nuevo periódico del POI, titulado finalmente *La Lutte ouvrière*, se publicó el 12 de junio.

² Lo que Trotsky llama “el hombrecillo teatral” es un dibujo que guarda un gran parecido con el diseño que adornaba *La Commune*. Un comentario en el BP del POI publicado el mismo *BI* que la carta de Trotsky, admitía que Trotsky no había sido el único en reaccionar contra la reaparición del “hombrecillo teatral” que recordaba a *La Commune*. Una nota firmada por Jean Rous criticaba también a uno de los dirigentes del ex PCI, Jacques Desnots, conocido como el Ricard, por haber influido indebidamente en el contenido del periódico en su calidad de secretario de redacción y por haber suprimido varios artículos políticos sobre la platina, a pesar de haberlos considerado importantes.