

[El artículo “El arte y la revolución”]

León Trotsky
21 de junio de 1938

(Versión al castellano desde L. Trotsky (P. Broué editor), *Oeuvres*, Tomo 18, página 102, Institut Léon Trotsky, París-Grenoble, 1984; también para las notas. Carta a P. Rahv –*Partisan Review*–)

Estimado Sr. Rahv¹,

Hace cuatro días les enviamos el texto en ruso de un artículo “El arte y la revolución”², escrito especialmente para *Partisan Review*. Todos nosotros hemos estado demasiado ocupados para poder proporcionarle una traducción al inglés. Espero que pueda usted apañárselas para conseguir una buena en Nueva York. Mañana por la mañana le enviaremos por correo aéreo una traducción al francés para facilitar su verificación del texto en inglés.

Breton³ está muy interesado en reservar este artículo exclusivamente para su publicación francesa *Minotaure*, para un número especial consagrado a la pintura de Diego Rivera, por una parte, y la pintura oficial soviética por la otra. Obviamente no pude darle el artículo que ya había enviado y él no insistió después de que le explicase la situación. Pero si desea entregarle el artículo usted mismo, o si no lo encuentra adecuado para su revista, comuníquese conmigo por favor de inmediato porque Breton se va de México a fin de mes.

Serie: [Trotsky inédito en internet y en castellano](#)



germinal_1917@yahoo.es

¹ Philip Rahv (1908-1973), nacido en la Ucrania rusa, llegó a los Estados Unidos en 1922, se unió al PC en 1932 y participó en la animación de los John Reed Clubs en 1934, cofundando *Partisan Review*. Había sido expulsado del PC después de su protesta contra el primer juicio de Moscú y había decidido resucitar *Partisan Review* como periódico independiente.

² “El arte y la revolución”, en esta [misma serie](#) de nuestras EIS.

³ André Breton (1896-1966) había viajado a México en misión cultural y había conocido a Trotsky con quien mantuvo largas discusiones.