

[Carta a Lu Mârten]

León Trotsky

24 de mayo de 1930

(Versión al castellano desde “[Chère camarade Lu Mârten](#)”, en [León Trotsky – Les auteurs marxistes en langue française](#) ; archivos publicados en el [MIA](#) con el apoyo del Institut Léon Trotsky.)

Estimada camarada Lu Mârten,

Lamentablemente, no he podido responder a su carta de inmediato por razones que no merecen ser mencionadas. Tenía su libro en Moscú y me proponía estudiarlo detenidamente tan pronto como tuviera la oportunidad de volver a ocuparme de cerca de los problemas del arte. Pero lo recibí después de terminar mi libro *Literatura y revolución*¹. Luego llegaron los tiempos más turbulentos y tuve que dedicarme a problemas muy diferentes, muy alejados de la estética y relacionados con cuestiones altamente antiestéticas. Llevé su libro a Alma-Ata con la esperanza, o si se quiere con el temor, de tener que permanecer apartado de toda actividad política durante un tiempo y así tener tiempo para abordar las cuestiones que se denominan “eternas”.

Pero eso no se confirmó. Se estableció una correspondencia muy activa con mis amigos que se quedaron en el país y los que se exiliaron. De hecho, cuento todo esto en mi autobiografía². Estaba constantemente ocupado con cuestiones de actualidad, así que de nuevo no encontré tiempo para estudiar su libro. Me vi obligado a dejarlo allí, al igual que toda mi biblioteca de Alma-Ata, que por cierto no era muy voluminosa. Pero no por ello abandoné la intención de leer su libro ni la esperanza de poder hacerlo. Tendré la oportunidad, y lo haré con gusto, cuando trabaje en la nueva edición de mi libro sobre literatura, y tengo la intención de hacerlo. A pesar de mi perfecto diletantismo en este campo, la cuestión de las formas artísticas me pareció una de las más interesantes desde el punto de vista de la concepción materialista de la historia. Plejánov³ se interesó por esta cuestión durante bastante tiempo. Pero no sé si sus trabajos sobre este tema se han publicado en un idioma que usted pueda entender. Trabajó con numerosos e interesantes materiales, pero su síntesis sigue siendo bastante tentativa, inacabada y abstracta. En cualquier caso, se dedicó sobre todo a la naturaleza primitiva.

No conozco el prefacio de Thalheimer al que se refiere. Pero si lo que este autor produce en el campo de la teoría del arte es de la misma categoría que en el de la teoría política, no creo que deba lamentar no haber leído esta obra.

Edicions Internacionals Sedov

Serie: [Trotsky inédito en internet y en castellano](#)



germinal_1917@yahoo.es

¹ *Literatura y revolución. Otros escritos sobre cultura, arte, literatura, filosofía y ciencia*, en nuestra serie Obras Escogidas de León Trotsky en español (OELT-EIS) (Libros, folletos, panfletos, recopilaciones y otros materiales).

² *Mi vida. Autobiografía (con apéndice y anexos)*, también en nuestras OELT-EIS.

³ En nuestro sello hermano [Alejandría proletaria: Obras escogidas de G. V. Plejánov](#).